

Quick Reference Guide

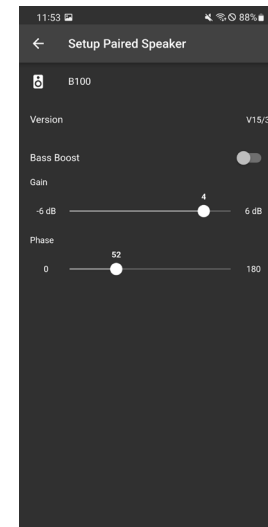
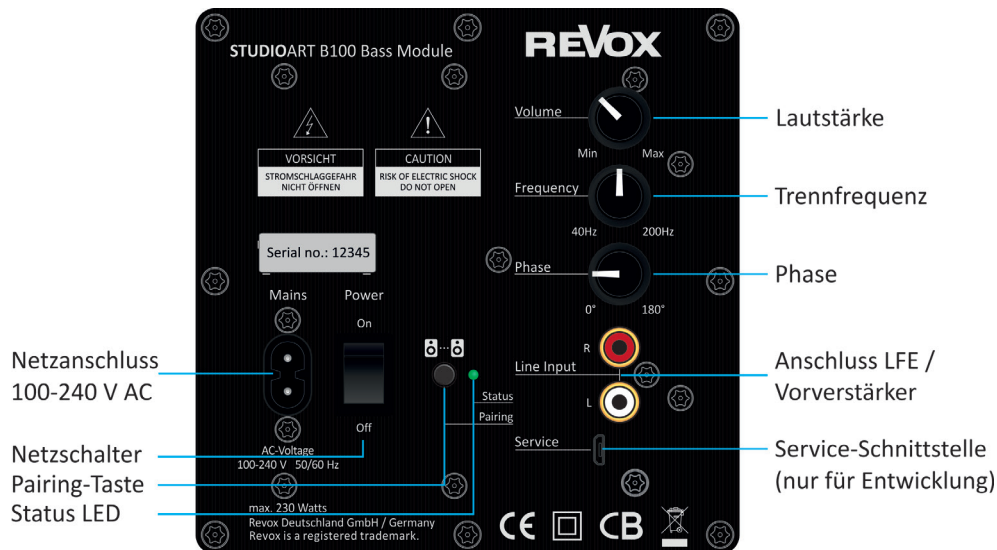
STUDIOART

B100 Bass Module

Bitte lesen Sie sich die Kurzanleitung vor der Inbetriebnahme durch und bewahren Sie diese auf. Eine ausführliche Bedienungsanleitung finden Sie unter www.revox.com

Please read the Quick Start Guide before use. A detailed instruction manual can be found at www.revox.com

Anschlüsse und Bedienelemente B100 Bass Module



B100-Setup via App

Netzschalter: Ein/ Aus

Über den Netzschalter kann das Gerät komplett von der Spannungsversorgung getrennt werden - kein Stromverbrauch in der Off-Stellung (Aus).

Überspannung/ Blitzeinschlag

Die Off-Stellung bietet keinen Schutz vor Schäden, die durch Überspannung bzw. Blitzeinschlag entstehen können. Bei Gewitter bitte den Netzstecker ziehen.

Status-Anzeige LED

- : B100 befindet sich in Standby und benötigt ca. 0.9 Watt.
- : B100 ist eingeschaltet – keine Pairing mit **STUDIOART**-Produkten
- *permanent*: B100 ist mit einem **STUDIOART**-Produkt per Funk verbunden
- *blinkend*: B100 ist zum Pairing mit einem **STUDIOART**-Produkt bereit

Netz-Eingangsbuchse (AC)

Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel. Der B100 ist mit einem Mehrbereichsnetzteil ausgerüstet, das Wechselspannungen von 100 -240 VAC (50/60 Hz) abdeckt.

Lautstärkeregler

Einstellung der Lautstärke. Um ein gutes Signal-Rausch-Verhältnis und Ansprechen der Einschalt-Automatik sicher zu stellen, ist es sinnvoll, einen hohen Eingangspegel zu wählen und dem entsprechend die Verstärkung (Lautstärkeregler) zu reduzieren.

Hinweis: Im Funk-Verbund mit anderen **STUDIOART**-Produkten ist der Lautstärkeregler ohne Funktion.

Trennfrequenz-Regler (Line-Input)

Stufenlos regelbares Tiefpassfilter mit einer Übernahmefrequenz zwischen 40 – 200 Hz. Je höher die Frequenz gewählt wird, desto größer ist die Ortbarkeit des B100. Um eine perfekte, klangliche Abstimmung zwischen dem B100-Subwoofer und den Satellitenlautsprechern zu erhalten, sollte die obere Eckfrequenz (Frequenz, bei welcher der Basspegel abfällt) so gewählt werden, dass es im Übernahmebereich zwischen B100 und den Satellitenlautsprechern weder zu einer Überhöhung noch zu einer Lücke in der Übertragung kommt. Im Uhrzeigersinn gedreht, erhöht sich die Übernahmefrequenz zu den Satelliten hin. Entsprechend umgekehrt verringert sich der Frequenzbereich, in welchem der B100 arbeitet.

Hinweis: Im Funk-Verbund mit anderen **STUDIOART**-Produkten ist der Trennfrequenzregler ohne Funktion. Die Übernahmefrequenz wird dabei automatisch vom **STUDIOART**-System eingestellt.

Phasen-Regler 0° - 180°

Mit dem Phasenregler kann man das Subwoofersignal in der Phase von 0° bis 180° drehen. Dadurch kann, je nach Aufstellungsort, die Anpassung im Übernahmebereich zu den anderen Lautsprechern verbessert werden.

Hinweis: Im Funk-Verbund mit anderen **STUDIOART**-Produkten ist der Phasenregler ohne Funktion.

Wie verbinde ich das B100 Bass Module?

Das **STUDIOART** B100 Bass Module ist für den Einsatz als Subwoofer in hochwertigen Stereo- und Heimkinoanlagen entwickelt worden und kann auf zwei unterschiedliche Arten mit Ihrer Musikanlage verbunden werden:

Funkverbindung mit anderen **STUDIOART** Produkten, z.B. dem A100 Room Speaker oder der S100 Audiobar.

Kabelverbindung (Cinch-Stereo) mit jedem Stereo- oder Heimkinoverstärker mit Vorverstärker-/ LFE-Ausgang

Funkverbindung zwischen B100 und anderen STUDIOART Produkten

Der B100 kann per Funk mit dem **STUDIOART** A100 Room Speaker oder der S100 Audiobar verbunden werden und unterstützt sie im tieffrequenten Bassbereich. Damit diese Funkverbindung eindeutig ist, müssen beide Lautsprecher, der B100 als **Client** und der A100/ S100 als **Chief** über einen einmaligen Pairing-Prozess miteinander bekanntgemacht werden. Wie dies von statten geht, erfahren Sie auf der nächste Seite dieser Kurzanleitung oder in der Bedienungsanleitung des **STUDIOART** A100 Room Speaker / S100 Audiobar, welche unter www.studioart-revox.com zum Download bereit steht.

Wichtiger Hinweis

Besteht eine Funkverbindung, so wird die Trennfrequenz automatisch durch das **STUDIOART**-System festgelegt. Die Einstellungen für **Lautstärke** (Volume) und **Phase** werden ausschließlich in der **STUDIOART** App nach Höreindruck eingestellt.

Die drei Drehregler auf der Rückseite des B100 sind in diesem Fall **ohne** Funktion!

Die Regler für *Lautstärke*, *Trennfrequenz* und *Phase* sind nur aktiv, wenn der B100 mittels Cinch-Kabel mit einem Subwoofer-Signal versorgt wird und **keine** Funkverbindung zu anderen **STUDIOART** Produkten besteht – siehe Kabelverbindung.

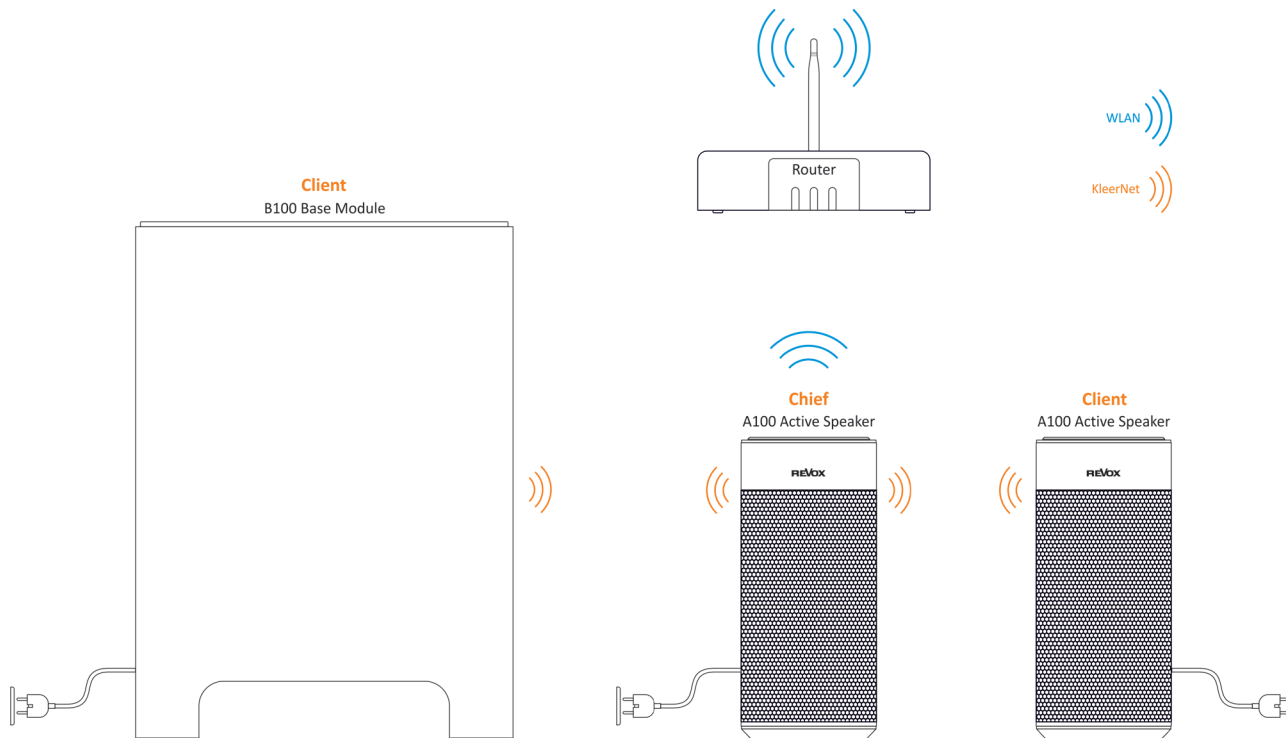
Update

Das B100 Bass Module benötigt für ein Update das kleine Windows Programm *B100Updater.exe*, welches kostenlos unter www.revox.com heruntergeladen werden kann. Für das Update wird der B100 mit einem USB-Kabel (USB-A auf USB-Mikro) mit einem Windows-PC verbunden.

Beispiel **Funkverbindung** B100 mit Stereo-Set A100

Der A100 Hauptlautsprecher **Chief** benötigt eine Verbindung zum heimischen Netzwerk (WLAN/LAN). Die einzelnen **STUDIOART** Lautsprecher kommunizieren über ihr eigenes, unkomprimiertes Funknetz (KleerNet™) miteinander. Durch die geringe Funkleistung ist dieses Funknetz nur für Verbindungen **innerhalb** eines Raumes ausgelegt.

*Hinweis: Alternativ kann für den A100 **Client** auch ein kabelgebundener **P100 Passive Speaker** eingesetzt werden.*



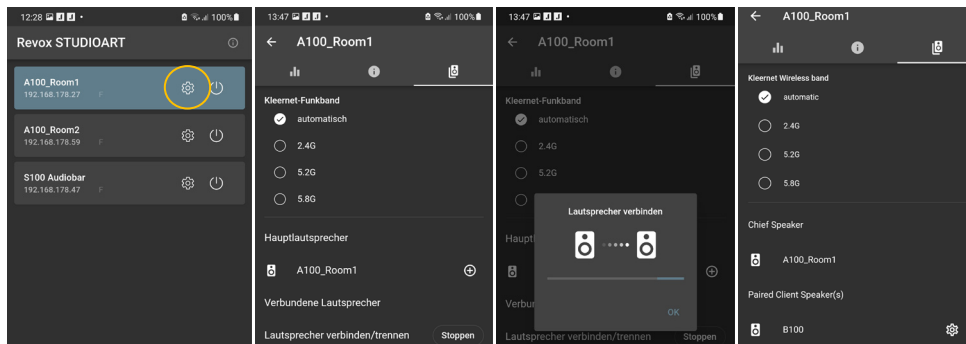
B100 Bass Module per Funk mit A100 verbinden

Ohne die STUDIOART App geht man wie folgt vor:

1. B100 auf der Rückseite mit Hilfe des Netzschalters einschalten – Status LED leuchtet ●
2. A100 einschalten | und als Hauptlautsprecher definieren: + für mehr als 8 sec halten bis ein **Doppelpiepton** periodisch hörbar ist. Zur Halbzeit wird vorab ein einfacher Piepton gesendet. Status LED blinkt zuerst schnell, dann langsam ●
3. B100 als *verbundene Lautsprecher* definieren: Pairing Taster auf der Rückseite des Subwoofers für ca. 5 sec halten - Status LED blinkt ●
4. Kurz warten bis sich beide Geräte gefunden haben. Die Status LEDs am B100 zeigt permanent die pinke ● LED – fertig.

Mit der STUDIOART App geht man wie folgt vor:

1. B100 auf der Rückseite mit Hilfe des Netzschalters einschalten – Status LED leuchtet ●
2. A100 einschalten und als Hauptlautsprecher definieren: # Setup aufrufen # Reiter wählen # **Starten/** Pairing aktivieren und den Verbindungsprozess starten. Ein **Doppelpiepton** ist hörbar und die Status-LED blinkt langsam ● # Innerhalb von 60 Sekunden Schritt 3 ausführen
3. B100 als *verbundene Lautsprecher* definieren: Pairing Taster auf der Rückseite des B100 für ca. 5 sec halten-Status LED blinkt ●
4. Kurz warten bis sich beide Geräte gefunden haben. Die Status LEDs am B100 zeigt permanent die pinke ● LED – fertig.



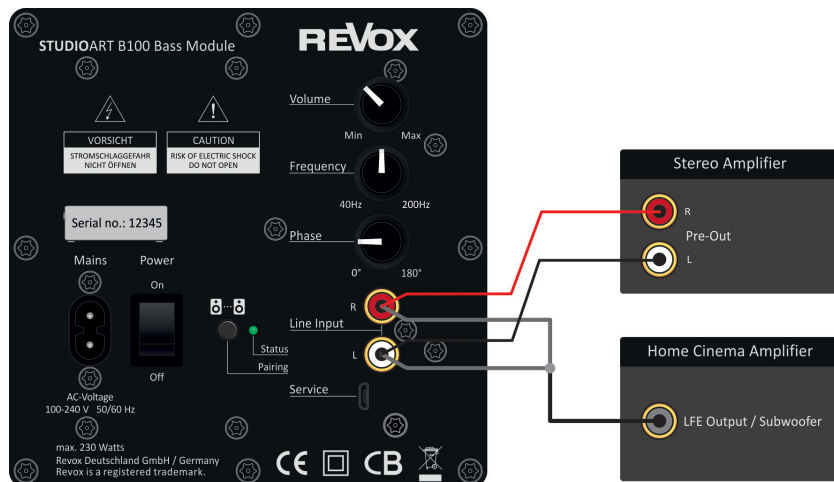
Kabelverbindung zwischen B100 und Stereo- /Heimkinoverstärkern Line-Input (L/R)

Das B100 Bass Modul kann auch außerhalb der **STUDIOART** Serie mit jedem Stereo- oder Heimkinoverstärker per Kabel verbunden werden, der einen Vorverstärker-/ Subwoofer-Ausgang besitzt.

Bei **klassischen Stereo-Verstärkern** mit einem Stereo-Vorverstärkerausgang erfolgt die Verbindung mit einem 1:1 Cinch-Kabel. Die Trennfrequenz, bis zu welcher der B100 die anderen Lautsprecher im Bassbereich unterstützen soll, wird am B100 eingestellt. Phase und Lautstärke (Volume) werden nach eigenem Ermessen, ebenfalls an den Drehreglern, vorgenommen.

Bei **Heimkinoverstärkern** mit einem expliziten Subwoofer-Ausgang (LFE-Signal) bedarf es eines Y-Adapters, der das einkanalige Signal auf die beiden B100-Eingänge [Line Input R + L] aufsplittet. Hier bestimmt in der Regel der Heimkinoverstärker die Trennfrequenz. Deshalb sollte in diesem Fall die Trennfrequenz auf das Maximum von 200 Hz eingestellt werden. Lautstärke (Volume) und Phase werden nach eigenem Ermessen, ebenfalls an den Drehreglern, vorgenommen.

Verkabelungsschema B100 mit Verstärker



Aufstellung

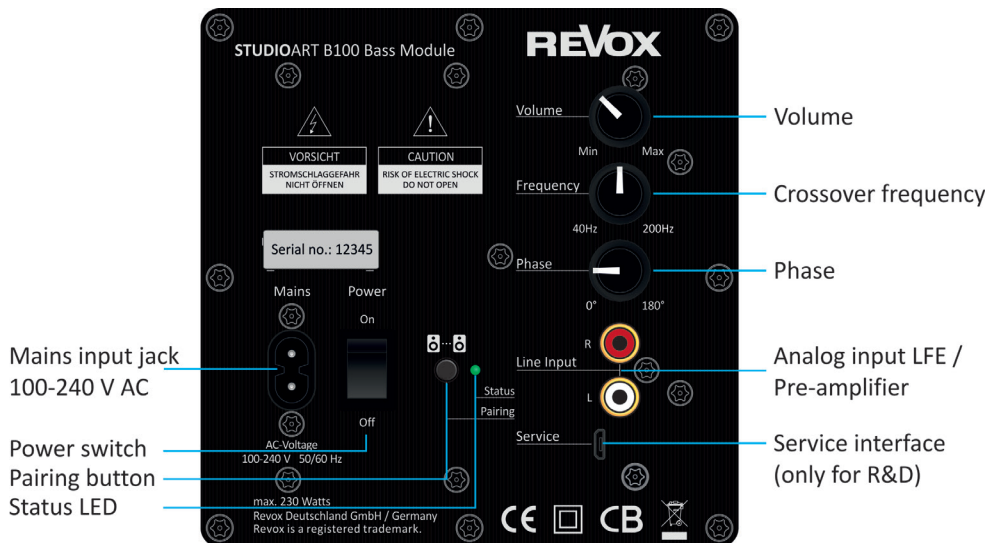
Sehr tiefe Frequenzen, wie sie der B100 abstrahlt, sind für das menschliche Gehör kaum zu lokalisieren. Ziel ist es, den B100 so einzubinden, dass er nicht vordergründig wahrgenommen wird, sondern vielmehr das Klangbild positiv in Richtung tieferer Frequenzen erweitert.

Um dies zu erreichen, empfiehlt Revox folgende Punkte zu beachten:

- Aus Erfahrung stellt sich ein homogeneres Klangbild ein, wenn der Subwoofer im Bereich der Hauptlautsprecher bzw. zwischen ihnen platziert wird.
- Die Aufstellung in einer Raumecke kann zu einer unerwünschten Überhöhung einzelner Tiefbassfrequenzen führen. Je näher der B100 in Richtung Wand bzw. Raumecke verschoben wird, desto kräftiger wird die Tieftonwiedergabe. Durch einen größeren Abstand verschiebt sich die Tieftonwiedergabe in Richtung „schlanker, trockener“ Bass.
- Der **STUDIOART** B100 benötigt keinen Sichtkontakt zum Hörer/ Hörplatz.

Das Tieftonverhalten lässt sich, nachdem ein guter Aufstellungsort gefunden wurde, mit Hilfe der Lautstärke und der Phasenlage noch feintunen. Bei einer kabelgebundenen Verbindung kann zudem die Übernahmefrequenz angepasst werden.

Connection panel



Power switch: On / Off

The unit can be completely disconnected from the power supply via the power switch – there is no power consumption in the off position (off).

Overvoltage / lightning strike

The off position does not protect against damage caused by overvoltage or lightning strikes. In thunderstorms, please unplug the power cord.

Connection panel

Status indicator LED

- : B100 is in standby and needs about 0.9 watts.
- : B100 is on - no pairing with **STUDIOART** products
- *permanent*: B100 is wirelessly connected to a **STUDIOART** product
- *flashing*: B100 is ready to pair with a **STUDIOART** product

Mains input jack (AC)

Use only the supplied power cord. The B100 is equipped with a multi-range power supply that covers AC voltages of 100-240 VAC (50/60 Hz).

Volume control

Volume adjustment. In order to ensure a good signal-to-noise ratio and response of the automatic switch-on, it makes sense to select a high input level and accordingly to reduce the gain (volume control).

Note: When connected wirelessly to other **STUDIOART** products, the volume control has no function.

Crossover frequency control (line input)

Infinitely variable low-pass filter with a crossover frequency between 40 - 200 Hz. The higher the frequency selected, the greater the maneuverability of the B100. In order to get a perfect, sonic match between the B100 subwoofer and the satellite speakers, the upper cut-off frequency (frequency at which the bass level drops) should be chosen so that there is no overshoot in the takeover range between B100 and the satellite speakers. Turned clockwise, the takeover frequency increases towards the satellites. Correspondingly, conversely, the frequency range in which the B100 operates decreases.

Note: When connected wirelessly to other **STUDIOART** products, the frequency control has no function. The transfer frequency is automatically set by the **STUDIOART** system.

Phase control 0 ° - 180 °

With the phase control, you can turn the subwoofer signal in the phase from 0 ° to 180 °. This can be used to improve bass response in the listening position in relation to the other speakers, depending on the location.

Note: When connected wirelessly with other **STUDIOART** products, the phase control has no function

How do I connect the B100 Bass Module?

The **STUDIOART** B100 Bass Module has been designed to be used as a subwoofer in high quality stereo and home theater systems and can be connected to your music system in two different ways:

Wireless connection to other **STUDIOART** products, e.g. the A100 Room Speaker

Cable connection (RCA stereo) with any stereo or home cinema amplifier with preamp / LEF output

Wireless connection between B100 and other **STUDIOART** products

The B100 can be wirelessly connected to the **STUDIOART** A100 Room Speaker and supports it in the low-frequency bass range. To make this wireless connection clear, both speakers, the B100 as a client and the A100 as the chief, must be made known through a one-time pairing process. How to do this can be found on the next page of this quick guide or in the user manual of the **STUDIOART** A100 Room Speaker, which is available for download at www.studioart-revox.com.

Important note

If there is a radio connection, the cut-off frequency is automatically set by the **STUDIOART** system. The settings for **volume** (amplification) and **phase** are only adjusted in the **STUDIOART** App for audio impression. The three knobs on the back of the B100 are without function in this case!

The volume, crossover and phase controls are only active if the B100 is supplied with a subwoofer signal via cinch cable and there is no radio connection to other **STUDIOART** products - see Wiring connection.

Update

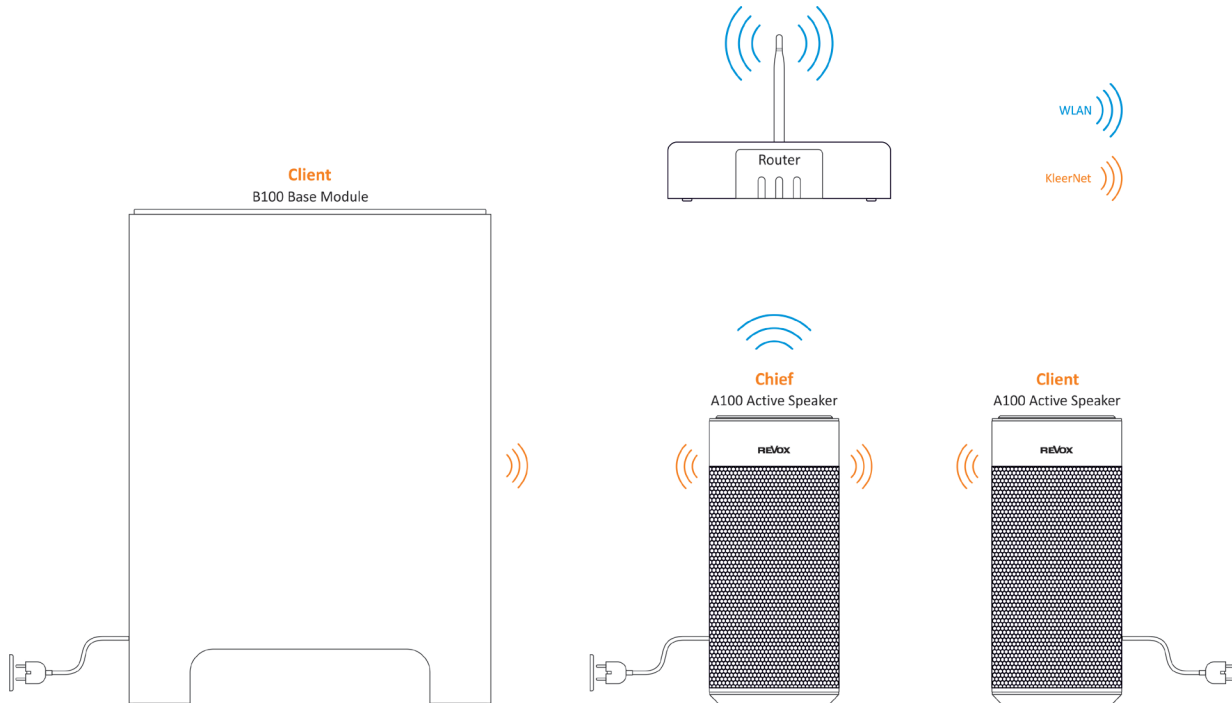
The B100 Bass Module requires the small Windows program *B100Updater.exe* for an update, which can be downloaded free of charge from www.revox.com. For the update, the B100 is connected to a Windows PC with a USB cable (USB-A to USB micro).

How do I connect the B100 Bass Module?

Example **wireless connection** B100 with stereo set A100

The main A100 loudspeaker **Chief** requires a connection to the domestic network (WLAN / LAN). The individual **STUDIOART** loudspeakers communicate with each other via their own, uncompressed wireless network (KleerNet™). Due to the low radio power, this radio network is designed only for connections within a room.

Alternatively, a wired **P100 passive speaker** can be used for the A100 **Client**.



Connect B100 Bass Modules **via radio** to A100

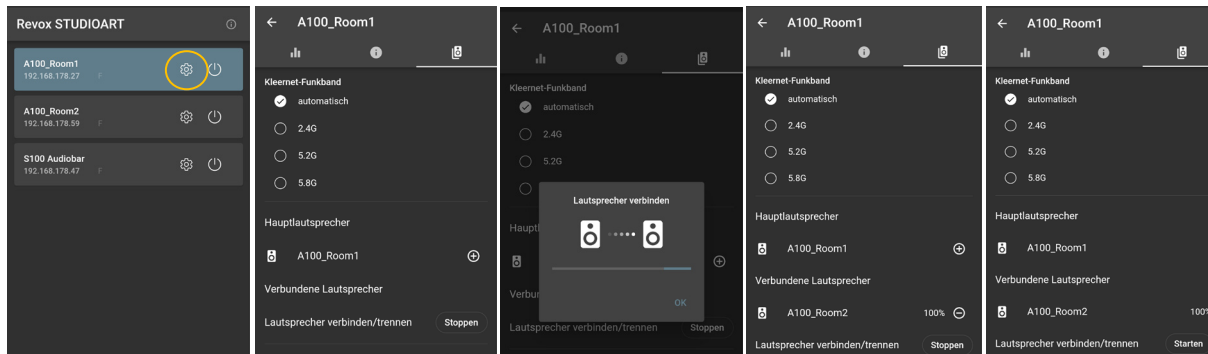
WITHOUT the **STUDIOART** app proceed as follows:

1. Switch on the A100, switch on the B100 using the mains switch on the rear panel - Status LED lights up ●
2. Define A100 as master loudspeaker: hold **♪** + **⊖** for more than 8 sec - status LED flashes fast first, then slowly ●
3. Defining B100 as paired loudspeaker: hold the pairing button **Ⓢ**...**Ⓢ** on the back of the subwoofer for approx. 5 sec-status LED blinks ●
4. Wait until both devices have discovered each other. The A100 (Chief) LED will now show the source with the corresponding LED colour and the status LED on the B100 will permanently display the pink LED - done.

Proceed as follows **WITH** the **STUDIOART** app:

1. Switch on the A100, switch on the B100 using the mains switch on the rear panel - Status LED lights up ●
2. Define A100 as the master loudspeaker: #Call A100 Setup ⚙️ # Select pairing menu **Ⓢ** # Activate with **START** pairing # Start connection process # Perform step 4 within 60 seconds - Status LED flashes slowly ●
3. Defining B100 as paired loudspeaker: Hold the pairing button **Ⓢ**...**Ⓢ** on the back of the subwoofer for approx. 5 secs - Status LED flashes ●
4. Wait until both devices have discovered each other. The A100 (Chief) LED will now show the source with the corresponding LED colour and the status LED on the B100 will permanently display the pink LED - done.

5.

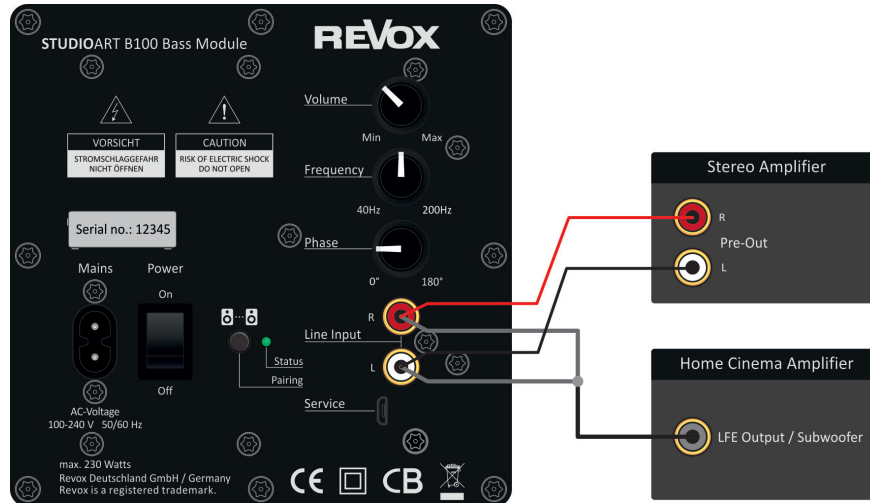


Cable connection between B100 and stereo / home theater amplifiers Line input (L / R)

The B100 bass module can also be connected via cable to any stereo or home theater amplifier that has a preamp / subwoofer output outside the **STUDIOART** series; e.g. with a **Revox Joy Receiver S119** or **S120**.

Classic stereo amplifiers with a stereo preamp output, connect to a 1: 1 RCA cable. The cut-off frequency up to which the B100 should support the other loudspeakers in the bass range is set on the B100. Phase and volume can also be adjusted using the rotary controls.

For **home cinema amplifiers** with an explicit subwoofer output (LFE signal), a Y adapter is required, which splits the single-channel signal into the two B100 inputs [Line Input R + L]. Here, the home theater amplifier usually determines the crossover frequency. Therefore, in this case, the cut-off frequency should be set to the maximum of 200 Hz and the phase to 0°. The volume can be adjusted using the rotary control.



Placement

Very low frequencies, as emitted by the B100, are very difficult to locate. The aim is therefore to integrate the B100 so that it is not perceived superficially, but rather extends the sound image positively with respect to the lower frequencies.

To achieve this, Revox recommends considering the following points:

- Experience has shown that a more homogeneous sound is created when the subwoofer is placed in the area of the main speakers or between them.
- When installed in the corner of a room, it may result in undesirable elevation of individual low bass frequencies. The closer the B100 is moved towards the wall or room corner, the stronger, but also less precise, the bass reproduction becomes. The bass response shifts towards a "slimmer, drier" bass due to a greater distance.
- The **STUDIOART** B100 does not need to have visual contact with the listener/ listening position.

The low-frequency behavior can be fine-tuned with the aid of the volume and the phase position after a good installation site has been found. In the case of a wired connection, the takeover frequency can also be adapted.

REVOX

Studio Sound Quality

Kontakt/ Contact

www.revox.com

Schweiz / Switzerland

Revox (Schweiz) AG

Wehntalerstrasse 190, CH 8105 Regensdorf

tel +41 44 871 66 11, fax +41 44 871 66 19

info@revox.ch

Deutschland / Germany

Revox Deutschland GmbH

Am Krebsgraben 15, D 78048 VS-Villingen

tel +49 7721 8704 0, fax +49 7721 8704 29

info@revox.de

Österreich / Austria

Revox Handels GmbH

Josef-Pirchl-Strasse 38, AT 6370 Kitzbühel

tel +43 535 666 299, fax +43 535 666 299 4

info@revox.at

E&EO

Copyright by Revox